

V prešovskej galérii sprístupnili výstavu Za hranicou života a vesmíru

Ide o spoločnú výstavu umelcov z východu Stanislava Bubána a Jána Feketeiho.

26. sep 2019 o 17:15 TASR



Ilustračné foto.(Zdroj: TASR)

PREŠOV. Spoločnú výstavu autorov Stanislava Bubána a Jána Feketeiho s názvom Za hranicou života a vesmíru sprístupnili vo štvrtok popoludní v priestoroch Galérie Átrium v Prešove.

Ide o ich tretiu spoločnú výstavu v Prešove, potrvá do 12. októbra.

Keď vystavovali v roku 2006, vtedy väčšina ich diel vznikla počas týždenného plenéra v Prešove.

V roku 2014 sa prezentovali tvorbou, ktorá charakterizovala ich smerovanie v danom období. Teraz priniesli série obrazov, ktoré sú výberom z dvoch cyklov o neviditeľných planétach a o živote po smrti.

Obidvaja výtvarníci majú korene na východe Slovenska.

Spoločne študovali v Bratislave na Vysokej škole výtvarných umení.

Okrem vlastnej tvorby sa venujú aj pedagogickej činnosti.

Patria k progresívnym slovenským maliarom.

Okrem súčasnej maľby tvoria inštalácie a pracujú s modernými médiami.

Po smrti

Bubán tentoraz prichádza do Galérie Átrium s cyklom obrazov, v ktorých zachytáva svoju predstavu o živote po smrti.

Je to podľa jeho slov u nás stále veľké tabu - téma, o ktorej sa nehovorí.

On toto obdobie zachytáva vo veselých farbách, a tak si ho aj predstavuje.

Stanislav Bubán sa narodil v roku 1961 v Sečovciach v okrese Trebišov.

Pochádza zo známej maliarskej rodiny, jeho otec aj sestra sú výtvarníkmi.

Vystavoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí. Žije v Bratislave.

Venuje sa veľkoformátovej figurálnej maľbe, reflektujúcej problematiku súčasnosti.

Pre ľudské oči neviditeľné

Ján Fekete sa narodil v roku 1958 v Buzíci.

Po absolvovaní tretieho ročníka vysokoškolského štúdia na VŠVU odišiel do Nemecka, neskôr do **Rakúska**, kde sa usadil vo Viedni.

Fekete o svojej tvorbe povedal, že jeho túžbou a snahou bolo vždy zobrazovať niečo, čo je pre oči človeka neviditeľné.

"Už ako študent som oponoval svojmu profesorovi, že viac ma zaujíma namaľovať vnútro človeka, ako jeho zovňajšok. Bol to vlastne taký začiatok úteku od figuratívnosti a popisnosti. Myšlienka neviditeľných planét vznikla po dlhom období abstraktnej tvorby, keď som začal hľadať znovu cestu k figuratívnosti, a to formou personifikácie. Vznikla séria obrazov s názvom Neviditeľné planéty. Znázorňujú to, čo sa odohráva v našom duševnom svete," povedal umelec.

Vystavoval v Nemecku, Rakúsku, Poľsku, ČR, Japonsku, Číne, USA a na Slovensku. Žije a pracuje vo Viedni a v Bratislave.