



Dva júnové štarty prešovského kultúrneho života

V približne rovnakom čase druhého júnového dňa boli v centre Prešova otvorené dve zaujímavé výstavy, ktoré majú správne parametre na to, aby zaujali aj najnáročnejšieho diváka. V Krajskom múzeu bola vernisáž výstavy nádherných porcelánových exponátov Aurum Alba (Tri storočia európskej výroby porcelánu), pochádzajúcich zo súkromných zbierok, pričom každý z vystavovaných kusov by bol ozdobou aj tej najelegantnejšej domácnosti. Filigránske práce čínskych, nemeckých, anglických a českých majstrov nenechajú nevšímavým žiadnu šancu. Jednoducho, musíte sa zastaviť a obdivovať. Vek, jemné a dokonalé tvary, stále žiarivé farby. Každý kus má svoju históriu, svoj životný príbeh. Keby tak vedeli rozprávať rečou, ktorej rozumie každý. Čo všetko by sme sa podozvedali o minulosti človečenstva?

Aj medzi tou porcelánovou čipkou sa však dajú nájsť zberateľské rarity. Napríklad taká malička, niekoľkokocentimetrová figúrka známej detskej postavičky sveta animovaného filmu, Myšiak Mickie. Ktosi ho našiel vyhodeneho na chodníku pri smetnej nádobe, chudák, mal ulomenú ľavú ručičku. Komusi sa však zapáčil a ten ho zodvihol, očistil a dal mu strechu nad hlavou. Prešli roky a z „kaliky“ myšička je porcelánová hviezda s hodnotou okolo 1000 €... A to ešte nehovoríme o tom, ako na neho túžobne hľadia malé detské oká. Obdivovať ho budú môcť až do konca školského roka.

Ned'aleko, v Galérii Átrium na Floriánovej ulici prebehlo otvorenie výstavy kolekcie diel vrútockého výtvarníka akad. maliara Petra Popelku s názvom „Na špičke štetca“. Rodáka z Trnavy prinútili životné osudy kedysi okolo zlomu milénia presadiť svoje korene do Turca, čím však neprerušil svoje umelecké väzby na juhozápadné Slovensko. Aj severnejšie sa dokázal aktívne zapojiť do spoločensko-kultúrneho diania svojej novej domoviny a v podstate sa úspešne darí všetkým projektom, ktoré rozbehne.

Jeho najmilším miestom pod slnkom je záhrada pri dome, kde vymýšľa a maľuje. Často od rána do tmy: - Mám tam báječné svetlo a nikto a nič ma neruší, pochvaľuje si. Keď sme už spomenuli jeho projekty, je potrebné dodať, že ich paleta je široká. Od výtvarnej tvorby cez samostatnú vydateľskú činnosť, reklamnú tvorbu, po firemné značky a plagátovú tvorbu. Dodajme však, že práve tieto práce mu poriadne rozšírili jeho zbierku vážnych medzinárodných ocenení, vyvolávajúce v tých menej pracovitých a plodných umelcoch a umeleckých úradníkoch nefalšovanú závisť. S plagátmi vlastne začínal umeleckú časť svojho života ešte počas štúdií, ba dokonca práve kvôli ním dostal od vtedajšej moci politický biľag nežiadaného umelca a aj teraz rád sa k ním vracia. Ale, ako priznal, má aj ďalšiu lásku: **Obdivujem Júliusa Jakobyho a preto mojim prvým vydateľským počinom bola monografia o tomto veľkom umelcovi a jeho úžasnej a bohatej tvorbe. Aj keď to bola pre jedného človeka doslova drina, dielo sa vydarilo, malo úspech a tak som v štýle osamelého jazdca pokračoval, dnes už mám za sebou okolo štyridsiatky kníh, mnohé dodnes obdivované a zháňané...**

Vo Vrútkach však Peter Popelka organizuje aj umelecké projekty iného druhu. Spolupracuje na nich s básnikmi, hudobníkmi, spisovateľmi, výtvarníkmi. Úspešne dopadli aj ním vymyslené a pracovne zorganizované projekty premeny dvoch starých kotolní na umelecké centrá. V nich sa vlastne výtvarne realizuje na veľikánskych plochách, v nich sa stretávajú slovenskí umelci od Bratislavy po Turiec a Liptov...

V prešovskej Galérii Átrium sa Popelka predstavuje výberom z tvorby ostatných rokov, nosnými témami sú stromy, žena, slnko. Keď pred časom náhodou objavil tamojšiu galerijnú záhradu, hneď prejavil svoj záujem vystavovať v nej: - Je to vlastne tvorba z mojej záhrady, presadená do zelenej oázy pokoja v centre Prešova.

A dodal, že vytvoril obrazy počasím prakticky nezničiteľné. Nuž, bude to dlhá skúška materiálnej kvality jeho diel (tú duchovnú majú na prvý pohľad), keďže jeho maľby a grafiky budú zdobiť interiér i exteriér galérie celé leto, až do septembra. V podstate by sme uisteniam o trvanlivosti jeho záhradných obrazov mali veriť, keďže s podobnými výstavami v záhradách, lesoch (zimných i jesenných) má bohaté skúsenosti. Ba dokonca už maľoval aj na zimné prírodné ľadové vodopádové útvary. S vedomím, že všetko je iba do času. Dnes k svojim výtvarným experimentom pridáva aj koláž, zostavovanú z reprodukcí svojich obrazov a ku ktorým pridáva aj nový farebný kúsok svojho terajšieho „ja“. Pre otvorenie výstavy svojej tvorby v Prešove si pripravil aj počítačové grafické listy v symbolickej hodnote, z ktorých výtlačok poputuje na podporu prešovskej Základnej umeleckej školy – výtvarný odbor. Nuž čo, nech ich predá čo najviac, aby si deti mohli kresliť a maľovať...



Biele zlato



Jemnosť a krása porcelánu



Aj bez ruky má Micky hodnotu cca 1 tisíc €



Autor (v strede) na vernisáži prešovskej výstavy



To je pravý Peter Popelka



Popelka na stenách vrútockej ktolne



Inštalácia v záhrade Galérie Átrium



Zeleň Popelkovým obrazom pomáha



Otvorenia výstavy sa zúčastnil aj prednosta Obodného úradu v Prešove Mgr. Emil Chlapeček

REGIÓN Milana Országha