

KORZAR.SME.SK
SPRAVODAJSTVO

košice
prešov
poprad
michalovce
spišská nová ves
rožňava
trebišov
bardejov
humenné
sabinov
stará ľubovňa
vranov nad
topľou
archív

ŠPORT
KOMENTÁRE
ROZHOVORY
TIPY NA DNES

PROMINENTI
ŽENÁM
INFOSERVIS
HOBBY
HUMOR
HOROSKOP

ANKETA



Ste spokojný s tým,
čo sa vo vašom
meste/obci urobilo
od posledných
komunálnych volieb?
Áno, úplne.

20%

Niečo sa spravilo,
ale mohlo sa viac.

9%

Neviem, neriešim
to.

2%

Skôr nie, ako áno.

3%

Absolútne nie.

67%

2347 účastníkov
staršie ankety

PRE VÁŠ WEB

Pridajte si správy z
regiónu zdarma na
vašu stránku!

Na Vianočnom salóne v Átriu vystavujú výtvarníci aj fotografi

Vydané 13. 12. 2015 o 0:00 Autor: [Anna Košuthová](#)

Galéria Átrium pôsobí v Prešove už 10 rokov a práve otvorila 9. vianočný salón s medzinárodnou účasťou. Prezentuje sa na ňom 53 umelcov z radov výtvarníkov aj fotografov. Výstava ponúka široký záber od maľby, grafiky cez textil, drevorezbu až po sochy a umeleckú fotografiu. Autori vystavujú svoje aktuálne diela a verejnosť si ich môže prezrieť až do polovice januára.

PREŠOV. Kurátor výstavy Stanislav Šalko zdôraznil, že úroveň tohtoročného salónu nielen stúpila, ale podarilo sa im rozprúdiť aj spoluprácu s poľskými umelcami, ktorí sú zoskupení okolo Mestskej galérie v Krosne.

„Doteraz mala Galéria Átrium úzku spoluprácu najmä s Ukrajinou, ale podarilo sa už rozprúdiť aj kontakty s umelcami z Krosna, s ktorými sme spolupracovali v rámci plenérov. Prehĺbili sa aj kontakty s Maďarmi. Na tejto výstave vlnu mladých zaujímavých umelcov prezentuje Zita Aranyász,“ povedal na vernisáži výstavy Stanislav Šalko.

Medzi umelcami sú síce aj nováčikovia, ale väčšina autorov má v umeleckých kruhoch zvučné meno a za sebou celý rad samostatných aj kolektívnych výstav. Medzi nimi je napríklad pôvodcom Rakúšan Ján Fekete, ktorý sa usadil v Košiciach, známy autor Peter Krupa starší, Jozef Čanda, Peter Kocák, Edita Vološčuková, Stano Bubán a ďalší.

Úlohu kurátora pre fotografov na seba prevzal Ladislav Cuper, ktorý len nedávno organizoval akýsi nultý ročník výstavy prešovských fotografov. Ako sa potvrdilo, nielenže majú chuť pracovať, ale sú takí dobrí, že dokázali pripraviť kolekcie aj na Vianočný salón.

Nechýbajú ani takí autori ako Dionýz Dugas, Pavol Kovaľ, Bartolomej Cisár, divadelný fotograf Antonín Žižka či autor jedinečných momentiek z jachtingu Peter Strömpl. Kolekciu rozšírili aj členovia fotoklubu Bardaf z Bardejova.



Fotograf Viktor Zamborský prezentuje svoje fotografické potápania.

Foto: TASR/Milan Kapusta



Andrej Balenčin a kurátori Stanislav Šalko a Ladislav Cuper otvorili 9. ročník.

Za fotografiami sú osobné zážitky

Viktora Zamborského mnohí poznajú predovšetkým ako mediálneho fotografa. Jeho koníčkom je však potápanie a práve z týchto okamihov sú jeho fotografie na výstave.

„Svet pod vodou je pre mňa relax, ale profesionalita sa nezaprie. Musím aj fotiť. V Egypte je na potápanie jedno z najkrajších morí v Afrike. Voda je priesvitná a poskytuje výhľad aj na 50 metrov. Občas sa relax vymkne z rúk. Stalo sa, že mi vypadlo vrečko so záťažou. Kolegovia to zbadali, chytili ma za nohy a stiahli ma do väčšej hĺbky, olovo mi nahodili späť a mohol som pokračovať v ponore. Inak by som sa bol vynoril priskoro a mohol som mať zdravotné problémy,“ povedal o svojom zážitku Viktor Zamborský.

Ján Piatnica tiež nie je neznámym fotografom, ale tentoraz si dal zaujímavú úlohu. Pokúsil sa nafotiť nočnú oblohu.

„V dobrej fotografii musí byť trošku náhody, možno aj hlúposti, aby bola vydarená. Najlepšie sú podľa mňa vtedy, keď fotografa prepadne moment prekvapenia. Výnimočnosť záberu často nespozná v tej chvíli, ale až doma. To najlepšie, čo som nafotil, bolo asi nechtiac, bez rozmýšľania, keď človek zabudne na vzorce, čísla, clony, čas, vtedy vznikne niečo výnimočné. Snažil som sa nafotiť hviezdy pod ťarchou vesmíru, ale pochopil som, že pokiaľ na fotografii nie je nič ľudské, vyznievajú príliš abstraktne, až neuveriteľne,“ dovolil nám nazrieť do svojich úvah o fotení Ján Piatnica.

Vracia sa do domu, kde sa narodila

Pre výtvarníčku Emíliu Závackú má Vianočný salón oveľa hlbší význam. Dom na Floriánovej ulici, v ktorom sídli galéria, je totiž objektom, kde sa narodila a strávila roky mladosti. Ako sama rada zdôrazňuje, pri každej výstave sa jej zdá, že sa vracia domov.

„Používam rôzne výtvarné techniky. Maľujem olejom, akrylom, vaječnou temperou, robím koláže aj kombinované techniky s kovom, tabuľovým sklom a podobne,“ povedala nám o svojom všestrannom výtvarnom zameraní. Mimochodom, jej otec bol klobučník a v dome mal aj dielňu. Robil klobúky výlučne pre mužov, bol tam aj obchod a farbiareň.

„V Prešove bol jediným klobučníkom. Bolo to tiež umenie a možno práve pri ňom, keď som ho pozorovala, sa vo mne prebúdza chuť výtvarne tvoriť,“ prezradila Emília Závacká.

Všetci z 53 autorov majú za svojimi dielami svoje príbehy. Tie v nich možno verejnosť prečíta, keď navštívi predajnú výstavu.

Mimochodom, krstným otcom Vianočného salónu je honorárny konzul Holandského kráľovstva Matúš Murajda.

Na vernisáž však meškal. Prekazila mu to doprava. Na ceste z Bratislavy ho zabrzdlila klasická kolóna áut. Majiteľ galérie Andrej Balenčin preto tlmočil prítomným jeho telefonické ospravedlnenie.



Emília Závacká. Pre výtvarníčku je účasť na salóne akoby návratom domov. Foto: Anna Košuthová