

# Korzár Prešov

## Jaroslav Ondo otvoril výstavu V starých rámoch

Jeho diela sa dajú nazvať aj výtvarnou satirou.

16. apr 2018 o 15:32 TASR



Átrium, Prešov(Zdroj: Michal Frank)

PREŠOV. Výtvarník Jaroslav Ondo z Veľkého Šariša prezentuje svoju tvorbu v prešovskej Galérii Átrium. Výstavu nazvanú V starých rámoch s podtitulom maľba - kresba - fotografia si môže verejnosť pozrieť do 6. júna.

Medzi vyše 30 vystavenými dielami dominuje maľba.

Autor predstavuje svoju novú tvorbu, ale k niektorým starším témam, ktoré pôvodne vznikli ako kresby, sa opäť vracia a nanovo ich spracoval akvarelom. Inšpiruje sa tak starými príbehmi, ktoré pokračujú v novej podobe.

Jeho diela sa dajú nazvať aj výtvarnou satirou.

"V maľbe mi chýba humor, 'nadsádzka'. Snažím sa do svojej tvorby vniesť tento prvok, ale divákovi ponúka iba jeho vlúdnu podobu," uviedol Ondo.

Jeho obrazy majú aj zaujímavé názvy, ktoré podnecujú diváka k filozofovaniu, prípadne mu nastavujú aj krivé zrkadlá.

Medzi popismi je obraz pomenovaný Hriešna Mária Magdaléna a kameň, ktorý nebol do nej hodený...

V jeho výbere na túto výstavu prevláda figurálna tvorba.

Pri maľovaní používa akryl aj olej, ale osvedčila sa mu aj kombinácia olej podmaľovaný akrylom.

Keď kreslí, preferuje ceruzu, svoje práce nazýva aj diamantové kresby.

# Výstava vznikala dlho

Časť výstavy tvoria tiež fotografie, ktoré cielene štylizuje tak, aby podnecovali divákovu fantáziu. Je medzi nimi aj fotografia, ktorá vznikla na propagáciu prvého ročníka festivalu Jazz Prešov.

Onda totiž patrila k štvorici nadšencov, ktorí stáli pri zrode prešovských "džezákov".

Onda na seba prezradil, že jeho cesta k výtvarnému umeniu nebola priamočiara, pôvodne sa vyučil v praktickom remesle, až po povinnej základnej vojenskej službe sa dal na štúdium výtvarnej výchovy a stal sa pedagógom.

V súčasnosti pôsobí v Inštitúte hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove.

Výstava V starých rámoch má v Galérii Átrium svoju premiéru. Vznikala dlho, lebo istou úpravou museli prejsť aj zaujímavé rámy.

Väčšinou mu ich prinášali ľudia, ktorí upratovali na povalách. Autor do nich citlivo umiestnil súčasné diela.