

Galéria Átrium predstavuje tretiu z rodu Bubánovcov Ena Bán a jej Tekuté masy

Mužská časť trebišovskej rodiny Bubánovcov (Štefan a Stano) sa v toku času stala v slovenskom výtvarnom svete moderný uznávaným pojmom už dávno, svoju tvorbu predstavovali už aj v našom meste. Od štvrtka 21. júna majú Prešovčania možnosť vidieť aj kolekciu najnovších diel aj tretej členky tejto maliarskej rodiny, Leny, a tá nezaprie, že je „kompletnou“ dcérou svojho otca Štefana. Veď ten ju viedol v rozprávkovej krajine výtvarného umenia už od prvých detských krôčikov. A ako súčasnosť dokazuje, jeho živé dielo sa mu vydarilo.

Lena Lešková – Bubánová, vo výtvarnej sfére sa presadzujúca pod umeleckým menom Ena Bán (čo je v podstate výrez z jej dievčenského mena). Svoj zámer venovať sa svetu výtvarného umenia profesionálnym spôsobom potvrdila štúdiom na UPJŠ v Prešove, kde v období prelomu milénia pôsobila desať rokov ako výtvarná pedagogička na katedre výtvarnej výchovy a umenia FHPV Prešovskej univerzity. Potom prišla ponuka na post riaditeľky Východoslovenskej galérie v Košiciach, ktorej neodolala. V tejto kultúrnej inštitúcii realizovala v rámci programu Európskeho hlavného mesta kultúry projekt „Košická

moderna“ (20019 – 2013) obrovského medzinárodného dosahu. súčasnosti profesionálne pôsobí v Bratislave.

Do šiku úspešných modernistov sa zaradila už dávno sériou medzinárodných autorských projektov a samostatných výstav. Napríklad v USA bola jej výstavná kolekcia kompletne rozpredaná, úspešná bola aj vo Švajčiarsku, Nemecku, Veľkej Británii, Mexiku či na Taiwane. V Japonsku získala v rámci celosvetového výtvarného veľkopjektu s účasťou 8 tisíc umelcov (Kutani International Ceramics Desing Competition) dokonca jedinečnú hlavnú cenu...



Ena Bán sa predstavuje v Galérii Átrium kolekciou abstraktných obrazov Tekuté masy, o vzniku ktorej hovorí:

- Počas mesačného pobytu vo fínskej dedinke Lapua, kde som realizovala jeden z medzinárodných projektov, som v tejto ešte v máji iba bielej krajine, pokrytej snehom, objavila nový svet farieb a pocitov vďaka tamojšej rieke, ktorá ma upútala svojou zaujímavou formou rozpúšťajúcich sa ľadov. Na hladine vystupovali

meniace sa masy vodno-snehovej hmoty, neustále sa meniace a vytvárajúce rôzne obrazce. Upútalo ma to svojou dynamikou a postupnosťou natolko, že som to všetko fotografovala a zaznamenávala na kameru. Dnes tieto podklady vlastne tvoria základ mojej novej kolekcie, ktorú som nazvala podľa svojho fínskeho zážitku, teda Tekuté masy.

(mog)
Foto: M. Országh a
Zuzana Balenčinová

