

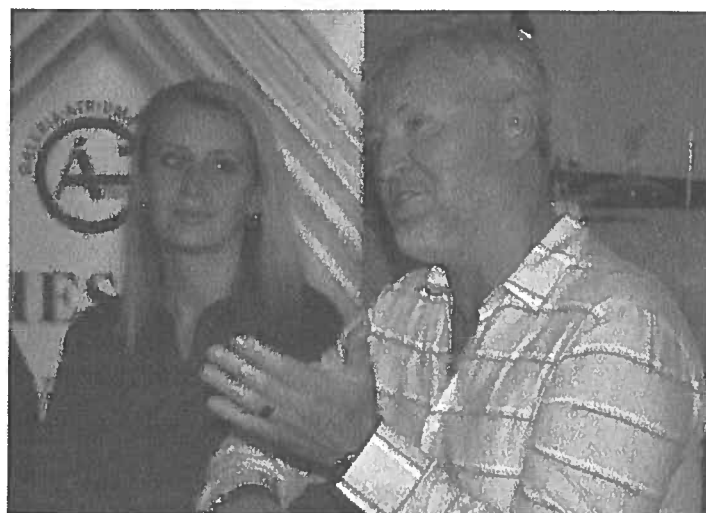
Záver leta patrí v Galérii Átrium Viktórii a Borysovi Kužmovcom ŠTART DO NOVEJ DIMENZIE

(mog) - Galéria Átrium poskytla svoje výstavné priestory v závere tohtoročného leta dvojici z mesta, ktoré kedysi patrilo k východnému Slovensku – Užhorodu. Výstavnou kolekciou „Dvaja“ sa v nej prezentuje svojou poväčšine novou tvorbou manželská dvojica Viktória a Borys Kužmovci. A hneď na úvod treba povedať, že súbor ich diel je prekvapujúco dobrý, zrelý a príťažlivý.

Milovníci a zberatelia výtvarného umenia si tu rozhodne prídu na svoje. Borys na rozdiel od svojej prvej výstavy v tejto galérii na Floriánovej ulici (2008) už ukazuje, že patrí do kategórie „TOP“ umelcov, ktorí majú jasnú a vypracovanú líniu tvorby. Nemožno sa teda čudovať, že pre svoje výtvarné a ľudské kvality je žiadaný a vysoko cenený v domácich umeleckých kruhoch a jeho každá výstava v zahraničí v podstate znamená ďalší úspech. Tento bývalý architekt (ba 5 rokov pôsobil aj ako zástupca hlavného architekta mesta Užhorod) a dlhé roky šéf katedry dizajnu Zakarpatského umeleckého inštitútu, zastáva celý rad umeleckých a odborných funkcií. A napriek tomu si vie nájsť dostatok času na vlastnú umeleckú tvorbu, účasť na množstve výtvarných plenérov a sympózií na území celej strednej Európy, vzdelávať mladých ľudí a organizovať množstvo výtvarných projektov. Možno práve odborné vzdelanie a prvé profesné kroky spôsobili, že jeho tvorba

je pestrá, od architektúry, cez mestské veduty, figurálnu tvorbu až po zátišia (dokonca aj tradičné kvetinové). A hľadá v nich nové výrazové prostriedky, vie svoje myšlienky, nápady a zámery vyjadriť kombináciou rôznych techník. Maľbu, kresbu aj grafiku ovláda skutočne majstrovsky.

Jeho umelecká i životná „sparingpartnerka“ Viktória (v „civile“ kunsthistorička) sa našla v maľbe na sklo. Nie v klasickej alebo „obyčajnej“ maľbe na sklo, túto technológiu si sťažila používaním olejových farieb. V podstate je to nekompromisná technika, pretože na rozdiel od maľby olejovkami na plátno, pri ktorom sa dá opraviť a premaľovať každý chybný ťah, dokonca aj ľubovoľným počtom premaľovaní, na skle to nie je možné. Obraz tvorí plocha reverznej, teda nepomaľovanej strany sklenenej tabule. Takže opraviť sa už nedá ani tá najmenšia chybná čiarka či bodka. Precíznosť a milimetrová presnosť každého ťahu je



Viktória a Borys Kužmovci na vernisáži výstavy.

teda základom úspechu každého obrazu. O to ťažšia a zložitejšia i časovo náročnejšia je príprava každej maľby. Zložitosť, praca a náročnosť technológie sa však autorke a divákovi odmeňuje nebývalou čistotou, kontrastom a žiarivosťou farieb a línií diela.

Viktória sa priznala, že inšpiráciou pre hľadanie dokonalosti takejto technológie „vyššieho stupňa“ umeleckej náročnosti a trpezlivosti (často zrejme hraničiacej až so sebazaprením) boli pre ňu staré huculské (rumunské) sklenené ikony, ktoré sú ozdobou tamojšieho sakrálne-

ho výtvarného umenia. A keďže nechce svojimi osobnými aktivitami zaostávať za svojim manželom, aj ona sa venuje výchove mladých umelcov ako vedúca profesorka Katedry starovekého východu a stredoveku Fakulty histórie Užhorodskej národnej univerzity. A podobne ako u jej Borysa je jej výstavným priestorom celý náš kontinent.

Diela Viktória a Borysa Kužmovcov v ich spoločnej kolekcii „Dvaja“ bude možné v Galérii Átrium obdivovať do konca októbra. Samotná galéria odštartovala touto výstavou novú etapu umeleckej činnosti krokom o jeden stupienok vyššie. V predvečer výstavy bola oficiálne založená Umelecká – odborná rada Galérie Átrium, ktorej zásadným cieľom je zlepšenie umeleckej úrovne prezentovaných umelcov regiónu, Slovenska, krajín V4 a Ukrajiny užšou spolupracou s galériami okolitých štátov. Čím chce zároveň pomôcť výtvarným umelcom v ich rozvoji a medzinárodnej prezentácii. Za čestného predsedu 10 člennej rady bol jednoducho zvolený známy nestor východoslovenskej výtvarnej scény Štefan Bubán z Trebišova.



Výber z figurálnej tvorby B. Kužmu.



Foto: Z. Balenčinová
a M. Országh