

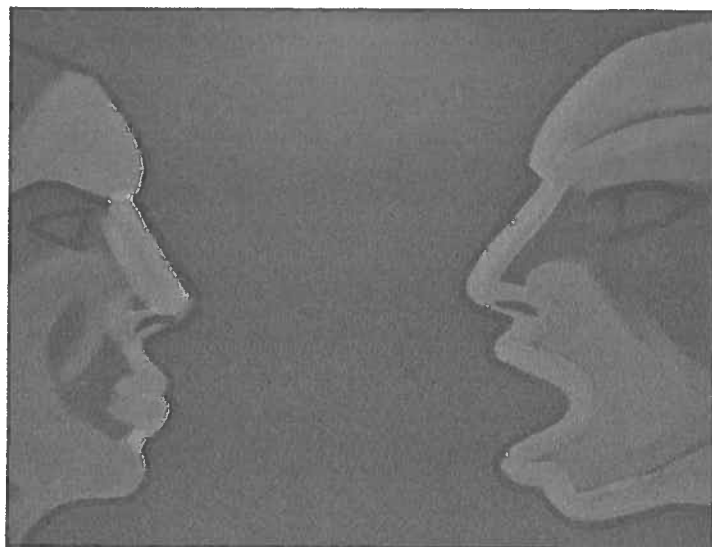
Tretie Poľské dni v Prešove, aj v galérii Modernista Marek Burdzy s figúrami

Poľský výtvarník je na Slovensku už ako doma, v Prešove obzvlášť. Za asistencie kurátorky jeho najnovšej výstavy v Galérii Átrium Edity Vološčukovej, ktorá je pevnou súčasťou prešovskej výtvarnej scény a riaditeľa Poľského inštitútu v Bratislave Jaceka Gajevského predstavil tunajšej verejnosti 25 svojich poväčšine veľkoplošných obrazov z oblasti modernej figurálnej tvorby, ktoré vytvoril v priebehu troch ostatných rokov. Ako zdôraznil na vernisáži, túto výstavu venuje spomienke na svojho blízkeho priateľa, zosnulého prešovského modernistu a výtvarného pedagóga Stanislava Šalka.

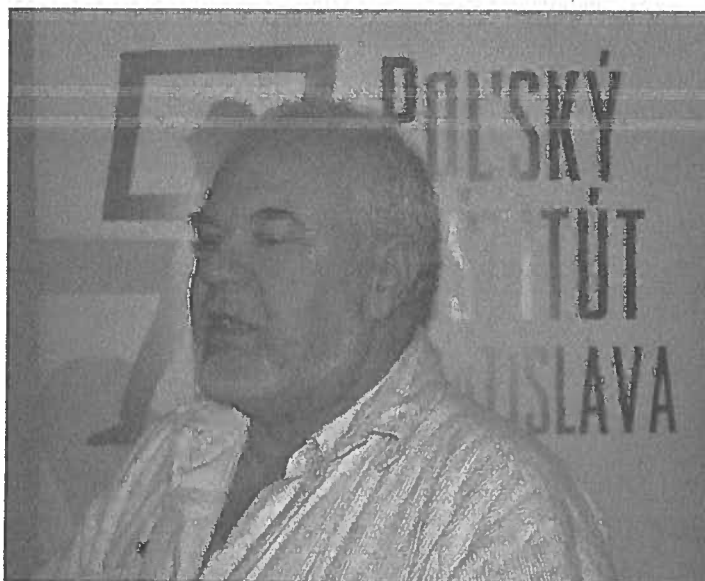
Burdzyho súčasné akrylové tvorivé obdobie je ďalšou etapou umeleckého hľadania nového prejavu.

„Všetky moje portréty sú vymyslené, majú predstavovať emócie človeka v rôznych situáciách, všetko je o ľudských povahách. Menia sa spoločenské pomery, životné podmienky, vzťahy medzi ľuďmi. To všetko, vrátane rýchleho napredovania techniky, formuje aj nás, ktorí žijeme v tejto dobe. Obraz ako výpovedno-informačné dielo bol na začiatku umenia a komunikácie, skôr ako reč, písmo... Tieto súvislosti by mal poznať každý dobrý výtvarný umelec. Pretože obraz nielen informuje, ale dokáže vytvárať aj náladu, ktorú zo seba vyžaruje. Či už príjemnú alebo negatívnu. Aj preto má, podľa môjho názoru, väčšiu výpovednú hodnotu ako slovo,“ povedal umelec.

Marek Burdzy vie pracovať s emóciami, vidieť to na každom jeho diele. A pritom, v každom obraze vie zároveň akýmsi utajeným spôsobom zakódovať aj



Cítite tú zlosť?



Marek Burdzy na vernisáži výstavy.

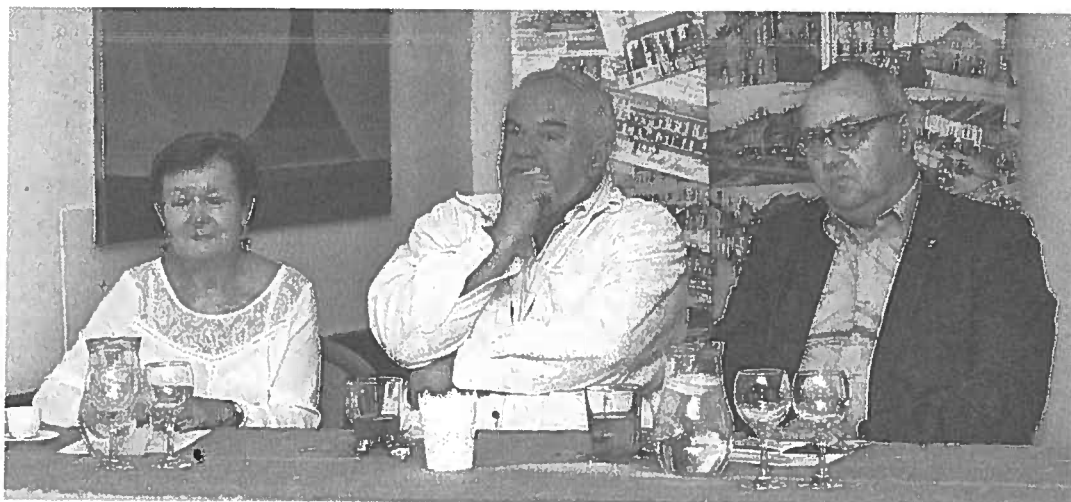
vtip, iróniu alebo neurážajúci výsmech. Možno je to dar jeho stále optimistickej a príjemnej povahy dobrého človeka. Či tieto jeho osobnostné črty sú produktom štúdia na Fakulte umenia Rzeszovskej univerzity, alebo sú získané životnými skúsenosťami, to nie je dôležité. Pre výtvarné umenie ako také je šťastím a obohatením, že má aj takýchto priateľských a vnímavých autorov.

Burdzy žije pre výtvarné umenie v každých jeho oblastiach. Okrem dosiahnutia zrelého umeleckého prejavu sa vypracoval na schopného a produktívneho organizátora a kurátora umeleckých projektov. Jeho hlbokému pohľadu znalca emócií možno pomohlo aj pôsobenie v roli terapeuta psychologickú liečebne a režiséra mládežníckeho divadla. Na Slovensku je čoraz častejšie, zúčastňuje sa tu plenérov, výstav a ďalších umeleckých projektov. Je dokonca aj členom Umelecko-odbornej rady Galérie Átrium, takže v podstate vystavuje na domácej pôde. Stal sa z neho akýsi výtvarný univerzál, okrem maľby sa venuje aj kresbe a sochárstvu.

Jeho výstava, ktorá je súčasťou tohtoročných prešovských Poľských dní, potrvá v Galérii Átrium do 24. októbra.

(mog)

Foto: Zuzana Balenčinová
a M. Országh



Na tlačovej konferencii zľava novinárka K. Mudriková, M. Burdzy a J. Gajevský.