

Fotografický sviatok v Galérii Átrium prilákal nebývalé množstvo Prešovčanov ZAČALA ĎALŠIA ZLATÁ ÉRA UMENIA?

V poradí už štvrtý salón prešovských fotografov prilákal do výstavných priestorov Galérie Átrium (na prešovské pomery) nebývalé množstvo prítomných. Magnetom nebol iba počet vystavujúcich autorov (37) a počet diel (88), ale najmä ohlásená prezentácia novej publikácie o prešovskej histórii fotografie.

Tému ani formát vystavovaných diel na fotosalóne organizátori neurčili, takže autori mali plnú voľnosť výberu i spracovania. Prejavilo sa to na pestrosti, bohatosti a nápaditosti obsahu salóna. Jeho kurátor Mgr. Ladislav Cuper počas vernisáže konštatoval: „Štvrtý fotografický salón je prekvapujúci kvalitou vystavovaných diel, ktoré svedčia o tom, že mnoho autorov má výborné umelecké cítenie, vedia sa fotograficky pozerieť na svet okolo seba a ovládajú techniku spracovania digitálnej fotografie.“

Na výstave sa predstavujú aj členovia prešovského fotoklubu PAF 5, 6 (Prešovskí amatérski fotografi), ktorí sú združení už od roku 2014. Neboja sa súťažiť na významných medzinárodných súťažiach fotografie a svojimi prácami žnú jednu medailu za druhou, často predčiac skúsených „profilov“.

Diela fotosalónu budú prešovskej verejnosti k dispozícii v priestoroch Galérie Átrium na Floriánovej ulici do 5. decembra, kedy ich vystrieda všumelečný Vianočný salón.

Po otvorení výstavy prešovských foto-

grafov prišlo na rad aj uvedenie elegantnej publikácie Prešov fotograficky od autorskej dvojice známych a skúsených prešovských fotografov Ladislav Cuper a Milan Kaľavský na knižný trh. Plne farebná publikácia s bohatou obrazovou dokumentáciou zachytáva slávnú históriu prešovskej fotografie (dnes už vyše 150-ročnú), počnúc založením prvého fotoateliéru v strednej Európe lekárnikom a vedátorom Karolom Divaldom. Zakladateľ úspešnej rodinnej dynastie fotografov bol neobyčajne pracovitým a úspešným pedagógom praxe, ktorý vychoval (a po ňom aj jeho synovia) množstvo ďalších úspešných priekopníkov a pokračovateľov svojho umenia zachytávania časových okamžikov pomocou svetla.

Prešov fotograficky je publikáciou encyklopedickou, obsahujúcou množstvo informácií, ktoré pomáhajú dotvárať dejiny nášho mesta a života jeho obyvateľov v jednotlivých časových etapách.



Publikáciu do sveta slávnostne uviedli zľava Mária Putnocká, Milan Kaľavský a Milan Országh.

pách. Kaľavský s Cuperom odvodili obrovský kus nevšednej piplavej a trpezlivej práce na odhaľovaní nielen vývoja prešovskej fotografie, ale aj životných osudov, úspechov a prehier jej najvýznamnejších postáv. Aj

vďaka tomu je potrebné posudzovať Prešov nielen ako liahňu hudobných talentov, ale aj kvalitných fotografických a filmárskych talentov, ktoré vďaka svojim kvalitám začali už dávno zaplavovať svet...

(mog)

Foto: Viktor Zamborský

